

Quand l'humour côtoie le drame :

Lancement Web de l'album ***WXYZ... Code secret, un « Opéra-Chansons »***
de la tragédienne-fantaisiste Christine Lemelin

Montréal, 25 août 2011 – Christine Lemelin, tragédienne-fantaisiste, lance son premier album intitulé *WXYZ... Code secret, un « Opéra-Chansons »*.

Avec sa voix énergique et rafraîchissante, Christine Lemelin nous offre un premier album à caractère autofictionnel, qui est une nouveauté dans le décor musical québécois : un « Opéra-Chansons ». Ne vous méprenez-pas, ce sont de véritables chansons que l'on retrouve sur ce premier album où la trame principale d'une histoire se divise en pièces aux formes diverses et éclatées. Un double personnage, ELLE et son miroir, la NARRATRICE, qui sans complaisance, sans déguisement, fait une enquête.



Qui dit opéra, dit drame... Pourtant, dans cet « Opéra-Chansons », on y retrouve humour et auto-dérision, lequel se situe, certes, loin de la rectitude politique. À l'opposé de l'image du métier d'artiste comme porteur de rêves est proposée ici une réalité crue et brutale, une sorte de « mise en abyme ».

« Les textes de Christine Lemelin m'ont bouleversé. Sa voix déchire l'espace. Sa tessiture est unique. J'ai le sentiment d'entendre une chanson qui se projette dans le temps et s'étire à l'infini. (...) Elle lacère, frappe, gifle, déchire encore et encore ces personnages perdus entre la fiction et la réalité et les confonds dans une grande messe en forme d'abstraction lyrique. Tragique et viollement beau! »

– Winston McQuade, 28 juillet 2011

Cet album est la concrétisation d'un long processus qu'elle a mené seule à terme jusqu'à la production. Elle s'est entourée d'un pianiste talentueux, Réal Léveillé, avec qui elle a co-réalisé cet album.

Christine Lemelin s'est surtout illustrée dans le domaine de l'opéra, notamment par ses brillantes performances du rôle de Carmen dans la célèbre production ***La Tragédie de Carmen*** de Peter Brook à New York et à Tokyo, et dans sa version traditionnelle pour l'Opéra de Québec. Sous forme théâtralisée, elle nous a présenté ***La Belle... et les bêtes, un zoopera***, issu principalement de son disque Bestiaire et ***Èva Gauthier, Pionnière du Chant Moderne en Amérique... ou la « Javanaise »***. Polyvalente, à l'automne 2010, le Canal D, dans sa série documentaire ***Homicides***, nous l'a fait découvrir personifiant la regrettée Denise Morelle, *alias* Dame Plume.

L'album est disponible en ligne dès le 25 août sur Bandcamp via Facebook ou directement au fdli.code@gmail.com.

Parce que la suite complète l'histoire, le projet sera bientôt présenté dans son entier, c'est-à-dire avec d'autres opus et récitatifs - d'où « Opéra ».